

**WIS
PER**

ZOMER 2024

Artistieke
cursussen
voor 18+

ZOMER 2024

Woorden, werken
en beelden
van Wisperlingen

WISPER organiseert
honderden artistieke
workshops en reeksen
per jaar, in Antwerpen,
Gent en Leuven.

Die vind je allemaal op
www.wisper.be

Met dit zine willen
we graag een
spotlight zetten op de
kunstenaars die deze
cursussen geven en volgen:
hun werk, hun ideeën,
hun ambities, hun plannen.



Wij hangen het uit. Wij verspreiden
uw (culturele) communicatie via
affichage, kadernetwerke, flyer-en
folderverspreiding over heel België.
agrafa.be



*"I receive the input and try to
send it within my body instead
of sending it out of the body.
My eyes will help me feel
the direction from where the
information is passing."*

— Marah Haj Hussein

Foto's door vrijwilliger Eveline Den
Dooven, tijdens een open dansles van
danskunstenaar, maker en docent
Marah Haj Hussein.

Kijk op ►► www.wisper.be/dans
voor alle danscursussen!

Bart Vereecke



© Rudy Carlier

Bart debuteerde in 2022 als spoken word kunstenaar. Datzelfde jaar kroonde hij zich tot Gents kampioen slam poetry en won hij de publieksprijs op het Belgisch kampioenschap. Toch vindt hij zichzelf geenszins een autoriteit en laat hij zijn teksten liever voor zich spreken. Gelukkig konden we hem alsnog overhalen tot een interviewgesprek – over woorden wikken en wegen, authentiek performen en kansen op verbinding grijpen.

Hoe ben jij gestart als spoken word kunstenaar?

Ik ben dikwijls in gedachten verzonken. Op een bepaald moment ben ik wat er in mijn hoofd omging beginnen opschrijven. Qua vorm ben ik vooral geïnspireerd door hiphop, maar ik had zelf geen muzikale achtergrond. Het kwam ook niet echt in mij op dat mijn teksten op zichzelf konden staan, zonder muzikale begeleiding. Toen ik begon te schrijven kende ik het genre van 'spoken word' niet. En geschreven poëzie heeft mij nooit echt aangesproken. Uiteindelijk zag ik ergens een spoken word video, waardoor mij duidelijk werd dat er nog een vorm bestond tussen songtekst en poëzie. Ik besloot het gewoon een keer te proberen. Een goeie beslissing, bleek achteraf.

Waar haal je inspiratie?

Iets dat ik meemaak of zie gebeuren, een zin die ergens lees, een kronkel in mijn eigen denken. Er schiet de hele dag vanalles door mijn hoofd waar ik inhoudelijk of vormelijk iets mee kan in mijn teksten. Mijn hoofd heeft echt niet veel nodig om te beginnen filosoferen of fantaseren. Wél moet ik mezelf geregeld

Zit de eigenheid van het genre dan eerder in de vorm dan in de inhoud?

Mensen vragen me vaak naar de definitie van spoken word: weet ik veel, ik



dwingen om heel die stroom aan kleine en grote ideeën te filteren en richting te geven.

Hoe ziet jouw schrijfproces eruit?

Ik weet vrij snel waar een tekst over moet gaan, maar over het vormelijke gedeelte kan ik soms echt lang doen. Soms volstaat het om de juiste woorden te vinden en doen ritmische versieringen of woordspelletjes zelfs afbreuk aan de tekst. Maar meestal ben ik heel speels met mijn taal.

Ik heb veel plezier in de technische zoektocht: lettergrepen tellen, uitrekenen op welke plaats er een rijm moet komen, flows uitproberen, dat soort dingen.

Ik heb in het algemeen een nogal obsessieve manier van denken. Schrijven is ook een manier om dat voortdurende denken te kanaliseren en om te zetten in iets leuk.

Leent elke tekst zich tot een spoken word performance?

Ik denk dat de manier van schrijven toch anders is dan bij tekst die bedoeld is om gelezen te worden. Natuurlijk heeft een geschreven tekst ook veel vormelijke aspecten, en het voordeel dat je die kan herlezen en tot je laten doordringen. Wanneer je een tekst brengt voor een publiek is dat vluchtiger, maar krijg je wel een heel bijkomend arsenaal aan troeven: ritme, klemtonen, pauzes, tempo, mimiek, de energie van een live optreden ...

heb dat genre niet uitgevonden (lacht). Er zijn heel veel en heel uiteenlopende stijlen binnen spoken word: inhoudelijk, vormelijk en in de manier waarop vorm en inhoud op elkaar ingrijpen.

Zijn er onderwerpen die regelmatig terugkomen in jouw teksten?

Niet echt. Ik heb bijvoorbeeld geen inhoudelijke agenda, maar ik geloof wel in het verbinden van mensen. Dat trekt zich ook door in mijn teksten; ik ben niet bang om mijn gedacht te zeggen, of mensen voor het hoofd te stoten, maar het zal nooit mijn hoofdbedoeling zijn om te beledigen of te polariseren.

Ik probeer dus vooral te schrijven over wat mij oprecht bezighoudt en interesseert. Wanneer mensen zich dan in jouw verhalen herkennen, geeft dat een heel speciaal gevoel.

Hoe persoonlijk mag of moet spoken word volgens jou zijn?

Niks moet en alles mag, maar dat betekent niet dat alles ook zal overkomen bij een publiek.

De kracht van het persoonlijke zit voor mij in het feit dat je als performer geen masker draagt en je eerlijke zelf bent in je teksten en je optredens, zonder bijbedoelingen.

Maar dat betekent niet dat je elke keer je ziel op het podium moet gooien of in elke tekst superpersoonlijke dingen moet prijsgeven.

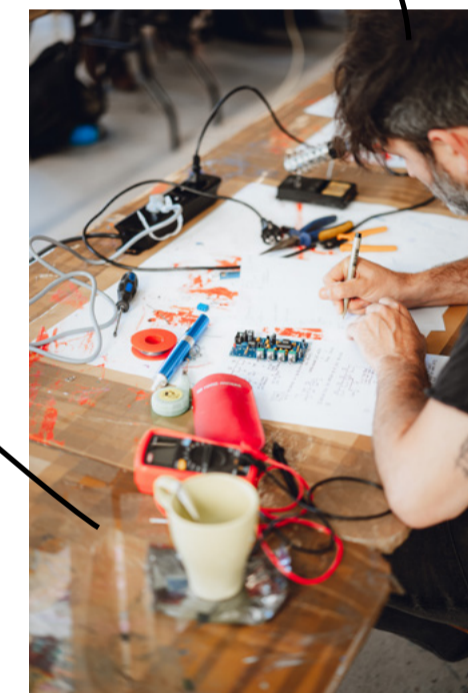
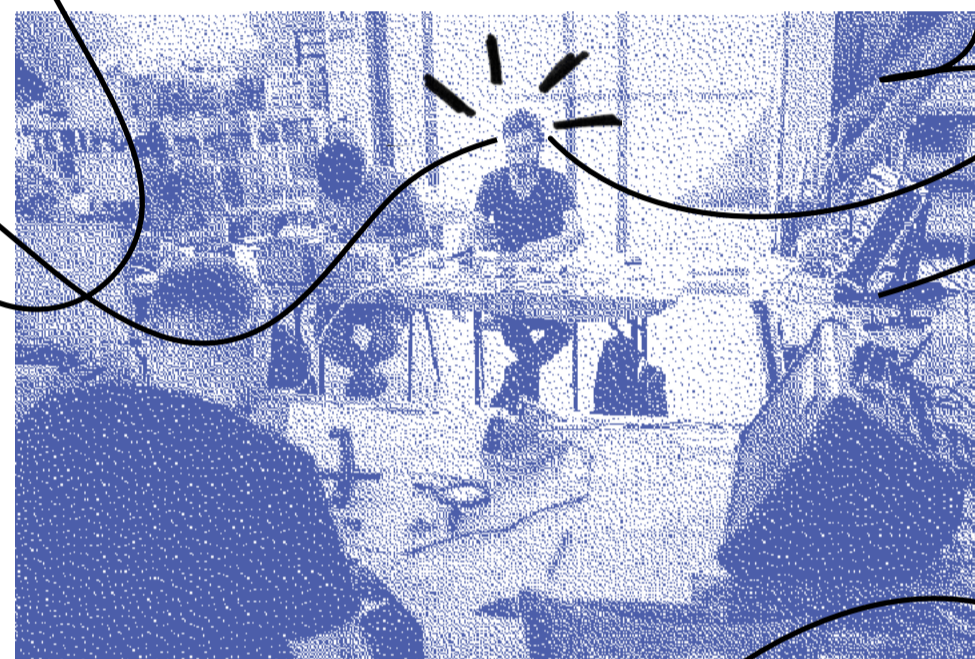
Ik hoorde al beweren dat echte kunst enkel vanuit je diepste pijn kan komen, maar mij lijkt dat een zeer ongezond startpunt voor een creatief proces. Belangrijker vind ik dat je de nood hebt om iets te delen, dat kan ook iets heel positief zijn.

Zou je je ook willen wagen aan spoken word in andere talen?

Misschien wel. Maar ik ben ook nog lang niet uitgekeken op de Nederlandse taal.

Wat moet er in jouw workshops gebeuren om van jou een gelukkige docent te maken?

Ik ben heel blij wanneer mijn cursisten hun twijfel afwerpen en durven springen. Ruimte om te experimenteren met taal lijkt mij een belangrijke voorwaarde om je eigen stem en stijl te ontdekken. Verder probeer ik in mijn lessen vooral te faciliteren en te inspireren, veel meer dan mijn eigen stijl of aanpak naar voor te schuiven als absolute waarheid.



Soundlab sessions, experimentele elektronica, modular meets, vocal looping... Elk seizoen zijn er bij WISPER heel wat cursussen voor wie meer wil dan analoge tokkelen of zingen. Foto's door Rudy Carlier.

Kijk op ►► www.wisper.be/muziek voor alle muziekcursussen!



'Zeis op stoel' van Thomas Janssens, educatief medewerker & docent beeld bij WISPER.

Kijk op ►► www.wisper.be/beeld voor alle beeldcursussen!

ZE WILLEN ONS NIET

tg Nachtploeg is een vijfkoppig theatergezelschap waarvan de leden elkaar leerden kennen tijdens de weekendopleiding acteren van WISPER. In januari 2024 gingen ze in première met hun eerste voorstelling 'Ze willen ons niet', na een maakproces waarin alle uithoeken en diepe krochten van het menselijke brein verkend werden. Je kan hen volgen via @tgnachtploeg
Foto's van Jelle Wildiers

Kijk op ►► www.wisper.be/theater voor alle theatercursussen!



Stephanie - is dat met kroketten - Eggenmont

Benjamin - met de complimenten van de eetzak - De Vos

Arwen - mag er nog een hoekje af - Anauts

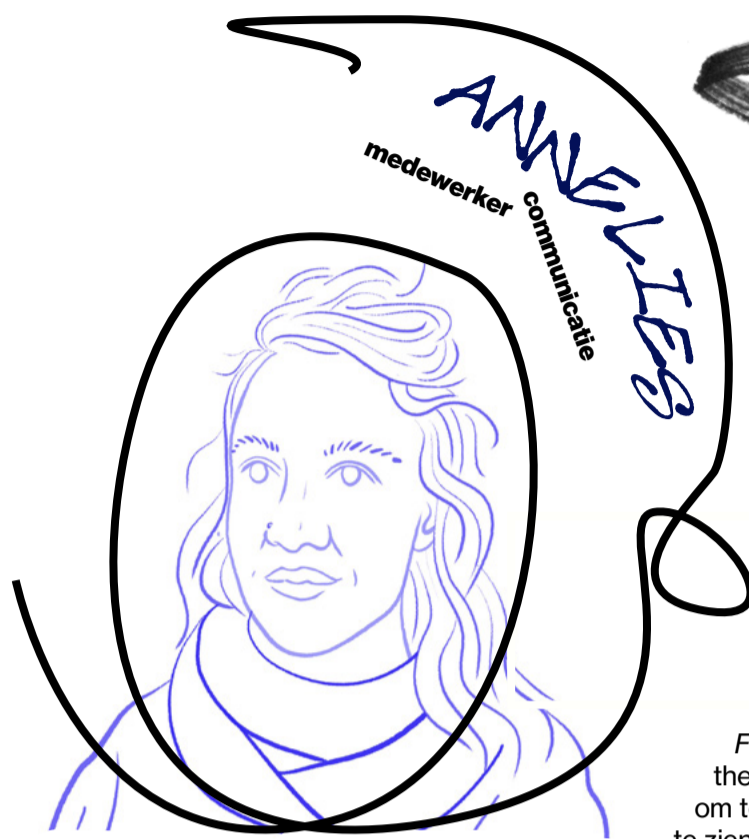
Melies - komt goed - Detour

Sofie - ik moet naar mijn hond - Vanderwe gen

Frituurmonoloog

Ja, het was aan mij.
Ik wil graag ... een kleintje met tartaar erop. En doe ook maar joppie in een potje.
Dan 1 boulet en 87 curryworsten.
77 viandellen en 523 kaaskroketten.
Dan nog de spaghetti met extra okselharen en een krijsend wijf ... gebakken ja.
Een broodje beschimmelde visboeren en een kakkerlak met heimwee.
Een vleesklak en een rotte tand, of wacht, doe maar twee.
De onschuld van een wimpertje en de genocide van een rijke man.
Een haarbal met drie handschoenen en een vijfjarenplan.
Een 17-tal torenkamers, doe die maar apart.
En een bioboer met een geweten dat door het leven is gehard.
Tot slot een handleiding om te begrijpen dat we onszelf hebben veracht.
Dat de mens, na al die tijd, zijn mindere nog steeds verkracht.
Dat we nemen om te hebben en pakken om te zijn.
En niets delen met de ander, al is het nog zo klein.
Dat ons krakend lijf vanbinnen bloedt, en geheeld wordt met azijn.
Want een kind dat in de spiegel kijkt, dat ziet alleen maar pijn.
Wablief? Ja, met de kaart ja. Oké, bedankt! Tot volgende week é!

Gevraagd aan de collega's



Welke cursus wil je zelf gaan volgen bij een collega?

Annelies – De theatermaakweek bij Eva in Frankrijk <3
Matthias – Het dialect van de schilder in Zuid-Frankrijk
Fien – Ik wil wel eens een theatercursus volgen. Ik vind het heerlijk om teksten op een podium gebracht te zien worden en ik wil daar zelf graag beter in worden.

Wat is het beste artistieke advies dat je ooit hebt gehoord?

Annelies – Dat je als maker niet bezig moet zijn met uitbeelding, maar met verbeelding. En dat kiezen het moeilijkste is aan kunstenaarschap.
Matthias – "Erf de ogen van je kind Kijk erdoor" (Spinvis uit "Kom Terug")
Fien – Ge moet just niks.

Van welke expo/boek/film/voorstelling was je onlangs helemaal ondersteboven?

Annelies – Her body and other stories – een kortverhalenbundel van Carmen Machado. Magisch-realisme, maar ook heel zintuiglijk en vol uitgepuurde menselijkheid.

Matthias – boek – het moois dat we delen, expo – Philippe Guston (ik moet nog gaan maar verwacht ondersteboven te zijn)

Fien – De roman 'Tosca' van Maud Vanhauwaert kroop heel erg onder mijn huid.

Wat is je lievelingsplek bij WISPER? (lokaal, hoekje, kostuumkot,...)

Annelies – Het eerste tafeltje naast de deur op het terras van het Entrepot café in OPEK.

Matthias – literatuurlokaal Gent, met de rug naar de muur, zo dicht mogelijk tegen het raam.

Fien – Dat is ongetwijfeld het literatuurlokaal in de Noordpoort, mijn uitvalsbasis.

Welke job van een collega zou je eens een dag willen proberen?

Annelies – Educatief medewerker theater

Matthias – educatieve Beeld

Fien – Hm. Ik zou gaan voor een job in het communicatieteam zodat ik dan ook dit soort moeilijke vragen kan stellen aan de collega's.

Welk natuurlijk talent had je graag willen hebben?

Annelies – Een pokerface kunnen houden – helaas ga ik als open boek door het leven.

Matthias – Heerlijk arrogant zijn zonder scrupules

Fien – Het talent om mijn hoofd af en toe af te zetten. Zoals nu, wanneer ik dit schrijf na belachelijk lang te hebben nagedacht over wat er allemaal onder 'natuurlijk talent' valt. Fuck it, ik wil kunnen teleporteren.

Wat is je lievelingsmoment op de presentatiedagen?

Annelies – Atypische toonmomenten! Zoals de theateervoorstelling met beeldende werken in de hoofdrol. Of bewegingscomposities die schijnbaar plots ontstaan te midden van alle passage op de trap, in plaats van een traditionele dansvoorstelling in een zaal voor een publiek.

Matthias – de afsluit met de collegae

Fien – Het moment na de drukte, waarop cursisten en docenten nog wat blijven hangen om te babbelen en de beste ideeën naar boven komen.



medewerker
zakelijk

MATTHIAS



Welke job zou je nooit kunnen uitoefenen?

Annelies – Alles in de kinderopvang.

Matthias – communicatie (sorry Jade en Annelies)

Fien – Boekhouder. Ik heb administratieangst.

Wanneer heb je voor het laatst gedanst?

Annelies – Op thuiswerkdagen is het met veel mini danssessies in de keuken terwijl ik op mijn koffie wacht. Maar echt gedanst, uren aan een stuk? Veel te lang geleden.

Matthias – vandaag in mijne living

Fien – Zondagochtend in mijn keuken terwijl de koffie doorliep.

Waar geef je het liefst je loon aan uit?

Annelies – Boeken. Theatertickets. Impulsaankopen op Vinted.

Matthias – aan werk materiaal om nieuwe dingen te maken

Fien – Boeken, voorstellingen én etentjes om met vrienden over die eerste twee te babbelen.

Wat is je go-to lunch op een werkdag?

Annelies – Een halve kilo kerstomaten, crackers en pikante hummus. En dan halverwege de namiddag alsnog breken en een pak koeken leegschranzen.

Matthias – jammer genoeg den Delhaize.

Fien – Restjes van de avond voordien met – ongeacht het gerecht – heel veel hummus erbij.

medewerker
educatief
literatuur

FIEN



Sofie Steenhaut is docent podcasting bij WISPER en maakte de (heel) persoonlijke podcast Club Angst voor Canvas (productie van VRT en House of Media), te beluisteren via VRT Max. Illustratie: Paulien Verheyen.

Kijk op ►► www.wisper.be/literatuur voor alle schrijfcursussen!

LEUVEN

Buurtband (zomereditie)
01/7-02/7
19:00→21:00

De boekenclub: summer edition
02/7-02/7
19:00→21:00

Danscoaching: emotie & beweging
3/7-3/7
19:00→21:00

Capturing motion - voor dansers & fotografen
29/6-29/6
10:00→17:00

Shadowplay/ storytelling voor fotografen
30/6-30/6
10:00→17:00

Dialogen schrijven
04/7-04/7
10:00→17:00

Afrikaanse dans
1/7, 2/7, 3/7
19:00→22:00

Acteren special: meedogenloos bombastisch en schaamteloos melig
30/6, 1/7, 2/7, 3/7
19:30→22:00

Contemporary partnerwork
02/7-02/7
10:00→17:00

Acteren: het lef om écht jezelf te zijn op scène
04/7-04/7
11:00→17:00

Studio sessies voor beatmakers, producers, muzikanten en zangers
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
14:30→17:00

Illustration: food inspired character design
04/7-04/7
16:00→22:00

Active art fair - jam - dansen - rooftop party
29/6-29/6
17:00→23:59

Acteren verdieping: eerste hulp bij inleving
29/6-30/6
10:00→17:00

Swingrock: acro try-out
02/7-02/7
20:30→22:00

Combo: early swing & jazz
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
13:00→16:00

Acteren: crash course
30/6-30/6
11:00→18:30

Starten met schrijven
29/6-29/6
10:00→17:00

Beeldverhaal: sprookjes, volksverhalen & symboliek
1/7, 2/7, 3/7
19:30→22:00

Spelen met taal
01/7-02/7
19:00→21:00

Acteren: Hedendaagse dans: conne-x-ions
29/6-30/6
10:30→13:00

Verhalende linsnedes geïnspireerd door Frans Masereel
01/7-01/7
10:00→17:00

Hedendaagse dans: conne-x-ions
29/6-30/6
10:30→13:00

Proeven van gedichten schrijven
04/7-05/7
10:00→16:00

Hedendaagse dans: improvisatie-training
3/7-4/7
19:00→21:30

Portret-fotografie: de jacht op licht
01/7-02/9
18:00→21:00

Zang: circle songs, canons & rounds
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
11:00→13:00

Mirror moments: jouw verhaal in zelfportretten
29-29/6
10:00→17:00

Improvisatie-theater voor beginners
29/6-30/6
11:00→17:00

Improvvisatie-theater voor beginners
01/7-02/7
18:30→20:00

Hoe begin je aan een boek?
30/6-30/6
10:00→17:00

Slam poetry & spoken word
03/7-03/7
10:00→17:00

Clownerie voor beginners
02/7-02/7
10:00→17:00

Visuele poëzie
05/7-05/7
10:00→13:00

Schrijven zonder emoji's: een handleiding
01/7-02/7
10:00→17:00

Kleur en verf voor beginners
29/6-29/6
10:00→16:00

Zang special: we've got the blues
30/6-30/6
11:00→18:30

Contemporary dance training: anatomy in motion
30/6-30/6
10:00→17:00

Dynamic Release
01/7-01/7
20:00→22:00

Movement practice: bewust bewegen vanuit je lijf
4/7-4/7
10:00→17:00

Schetsboek: inspiratie voor tekenaars, schilders en illustratoren
29/6-30/6
19:00→22:00

Singing: vocal impro
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:00

RE/SISTERS: fotografie-special rond gender & ecologie
29/6, 30/6, 27/7, 8/9
10:00→17:00

Activisme in fictie
30/6-30/6
10:00→17:00

Dialogen schrijven
02/7-02/7
10:00→17:00

Beweging en woorden op scène
01/7-02/7
11:00→17:00

Proeven van improvisatie-theater
03/7-04/7
19:30→22:00

Improvisatie-theater voor beginners
01/7-01/7
10:00→17:00

Houtskool all the way (voor schilders & tekenaars)
30/6-30/6
10:00→17:00

Schetsboek: inspiratie voor tekenaars, schilders en illustratoren
29/6-30/6
19:00→22:00

Movement practice: bewust bewegen vanuit je lijf
4/7-4/7
10:00→17:00

Illustreren: tekenen voor kinderen
01/7-02/7
14:00→17:00

Acteren voor beginners
29/6-30/6
10:00→17:00

Street photography: the game
03/7-03/7
10:00→17:00

Acteren: dialogen spelen
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:30

Acteren voor beginners
29/6-30/6
11:00→17:00

Acteren: dialogen spelen
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:30

Proeven van beeldverhaal
02/7-03/7
19:00→21:30

Zang: bluegrass & roots
29/6-30/6
18:30→21:30

Hedendaagse kunst doorgronden met je schetsboek in S.M.A.K.
30/6-30/6
10:00→17:00

Structuur en verhaallijn voor schrijvers
03/7-03/7
10:00→17:00

Abstract schilderen: try-out voor absolute beginners
1/7, 2/7, 4/7, 5/7
10:00→13:00

OPEN MIC voor muziek, woord & theater
04/7-04/7
20:00→22:00

Acteren voor beginners
02/7-03/7
10:00→17:00

Schrijf-wandeling
03/7-03/7
10:00→17:00

Literaire kroegentocht
02/7-02/7
19:30→22:00

Proeven van acteren
02/7-03/7
19:30→22:00

Proeven van schrijven
02/7-02/7
10:00→17:00

OPEN MIC
04/7-04/7
19:30→22:00

Spelen met personages
04/7-04/7
10:00→17:00

Acteren voor beginners
02/7-03/7
10:00→17:00

Schrijf-wandeling
03/7-03/7
10:00→17:00

Literaire kroegentocht
02/7-02/7
19:30→22:00

Proeven van acteren
02/7-03/7
19:30→22:00

Beeldopdrachten voor thuis, op reis of onderweg
29/6-05/7
17:00→18:00

GENT

Tekenen: het doorgronden van een absurde wereld
04/7-04/7
10:00→17:00

Zang: jazzy pop songs
2/7, 3/7, 4/7
16:30→18:30

Hedendaagse dans: basis
1/7, 2/7, 3/7
11:00→13:00

Hedendaagse danstraining voor gevorderden met Kim Ceysens
1/7, 2/7, 3/7, 4/7, 5/7
11:00→13:30

Starten met schrijven
29/6-29/6
10:00→17:00

Column
03/7-03/7
10:00→17:00

Van lichaam naar vorm
02/7-02/7
10:00→17:00

Acteren special: meedogenloos bombastisch en schaamteloos melig
30/6, 1/7, 2/7, 3/7
19:30→22:00

Contemporary partnerwork
02/7-02/7
10:00→17:00

Acteren: het lef om écht jezelf te zijn op scène
04/7-04/7
11:00→17:00

Studio sessies voor beatmakers, producers, muzikanten en zangers
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
14:30→17:00

Illustration: food inspired character design
04/7-04/7
16:00→22:00

Active art fair - jam - dansen - rooftop party
29/6-29/6
17:00→23:59

Acteren verdieping: eerste hulp bij inleving
29/6-30/6
10:00→17:00

Swingrock: acro try-out
02/7-02/7
20:30→22:00

Combo: early swing & jazz
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
13:00→16:00

Acteren: crash course
30/6-30/6
11:00→18:30

Starten met schrijven
29/6-29/6
10:00→17:00

Beeldverhaal: sprookjes, volksverhalen & symboliek
1/7, 2/7, 3/7
19:30→22:00

Spelen met taal
01/7-02/7
19:00→21:00

Acteren: Hedendaagse dans: conne-x-ions
29/6-30/6
10:30→13:00

Verhalende linsnedes geïnspireerd door Frans Masereel
01/7-01/7
10:00→17:00

Hedendaagse dans: conne-x-ions
29/6-30/6
10:30→13:00

Proeven van gedichten schrijven
04/7-05/7
10:00→16:00

Hedendaagse dans: improvisatie-training
3/7-4/7
19:00→21:30

Portret-fotografie: de jacht op licht
01/7-02/9
18:00→21:00

Zang: circle songs, canons & rounds
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
11:00→13:00

Mirror moments: jouw verhaal in zelfportretten
29-29/6
10:00→17:00

Improvisatie-theater voor beginners
29/6-30/6
11:00→17:00

Improvvisatie-theater voor beginners
01/7-02/7
18:30→20:00

Hoe begin je aan een boek?
30/6-30/6
10:00→17:00

Slam poetry & spoken word
03/7-03/7
10:00→17:00

Clownerie voor beginners
02/7-02/7
10:00→17:00

Visuele poëzie
05/7-05/7
10:00→13:00

Schrijven zonder emoji's: een handleiding
01/7-02/7
10:00→17:00

Kleur en verf voor beginners
29/6-29/6
10:00→16:00

Zang special: we've got the blues
30/6-30/6
11:00→18:30

Contemporary dance training: anatomy in motion
30/6-30/6
10:00→17:00

Dynamic Release
01/7-01/7
20:00→22:00

Movement practice: bewust bewegen vanuit je lijf
4/7-4/7
10:00→17:00

Schetsboek: inspiratie voor tekenaars, schilders en illustratoren
29/6-30/6
19:00→22:00

Singing: vocal impro
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:00

RE/SISTERS: fotografie-special rond gender & ecologie
29/6, 30/6, 27/7, 8/9
10:00→17:00

Activisme in fictie
30/6-30/6
10:00→17:00

Dialogen schrijven
02/7-02/7
10:00→17:00

Beweging en woorden op scène
01/7-02/7
11:00→17:00

Proeven van improvisatie-theater
03/7-04/7
19:30→22:00

Improvisatie-theater voor beginners
01/7-01/7
10:00→17:00

Houtskool all the way (voor schilders & tekenaars)
30/6-30/6
10:00→17:00

Schetsboek: inspiratie voor tekenaars, schilders en illustratoren
29/6-30/6
19:00→22:00

Movement practice: bewust bewegen vanuit je lijf
4/7-4/7
10:00→17:00

Illustreren: tekenen voor kinderen
01/7-02/7
14:00→17:00

Acteren voor beginners
29/6-30/6
10:00→17:00

Street photography: the game
03/7-03/7
10:00→17:00

Acteren: dialogen spelen
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:30

Acteren voor beginners
29/6-30/6
11:00→17:00

Acteren: dialogen spelen
1/7, 2/7, 3/7, 4/7
19:00→21:30

Proeven van beeldverhaal
02/7-03/7
19:00→21:30

Zang: bluegrass & roots
29/6-30/6
18:30→21:30

Hedendaagse kunst doorgronden met je schetsboek in S.M.A.K.
30/6-30/6
10:00→17:00

Structuur en verhaallijn voor schrijvers
03/7-03/7
10:00→17:00

Abstract schilderen: try-out voor absolute beginners
1/7, 2/7, 4/7, 5/7
10:00→13:00

OPEN MIC voor muziek, woord & theater
04/7-04/7
20:00→22:00

Acteren voor beginners
02/7-03/7
10:00→17:00

Schrijf-wandeling
03/7-03/7
10:00→17:00

Literaire kroegentocht
02/7-02/7
19:30→22:00

Proeven van acteren
02/7-03/7
19:30→22:00

Proeven van schrijven
02/7-02/7
10:00→17:00

OPEN MIC
04/7-04/7
19:30→22:00

Spelen met personages
04/7-04/7
10:00→17:00

Acteren voor beginners
02/7-03/7
10:00→17:00

Schrijf-wandeling
03/7-03/7
10:00→17:00

Literaire kroegentocht
02/7-02/7
19:30→22:00

Proeven van acteren
02/7-03/7
19:30→22:00

Beeldopdrachten voor thuis, op reis of onderweg
29/6-05/7
17:00→18:00

ANTWERPEN

Proeven van schrijven
02/7-02/7
10:00→17:00

OPEN MIC
04/7-04/7
19:30→22:00

Spelen met personages
04/7-04/7
10:00→17:00

Acteren voor beginners
02/7-03/7
10:00→17:00

Schrijf-wandeling
03/7-03/7
10:00→17:00

Literaire kroegentocht
02/7-02/7
19:30→22:00

Proeven van acteren
02/7-03/7
19:30→22:00

ONLINE

Beeldopdrachten voor thuis, op reis of onderweg
29/6-05/7
17:00→18:00

zomer 2024: kiezen & inschrijven op wisper.be



ARTIST IN

Collectief Vallen en Blijven Liggen

artists in residence
Ramses Mensink (kleinkunstenaar),
Lune Kennes (woord- en beeldend
kunstenaar) en Floor Burdack
(theaterregisseur)

Floor schreef ons over hun residentie:

Wij maakten op een week tijd een auditief werk 'VIS' dat live werd uitgevoerd, met muziek en tekst. Over hoe mooie ideeën vaak uit de hand lopen in extremisme. Een radiostation door drie mensen bemand dat een terroristische aanval in goede banen leidt. Waar het idee rechtvaardig leek, had de uitvoering een zure nasmaak.

Voor onze voorstelling hadden we maar twintig stoelen neergezet voor publiek, met lage verwachtingen. Maar toen we opkeken tijdens de presentatie, zagen we achter de theaterlichten een volle ruimte. Mensen op de grond, op de stoelen, staand en het applaus was hartverwarmend na een lange week tot middernacht werken.

Het was een week waarin we veel hebben geleerd in die betonnen studio, mensen hebben ontmoet en veel inspiratie hebben opgedaan. We zijn oneindig dankbaar voor de ruimte, vrouwen en hulp die we kregen in die kleine, maar genereuze week.



SCÈNE 2

"Ik leerde Marieke kennen
Marieke die eet geen vis
Dat was nog in de periode dat
mijn koelkast gevuld was met
tonijn en calamaris
Ik vond haar dus erg leuk
maar echt heel erg leuk
zelfs al kenden we elkaar pas
En begon ik dus zomaar ineens
te beweren
dat ik een of andere
dierenrechten activist was"
"ik begon zelfs op de blikjes
tonijn in de albert heijn de
ogen van Marieke te zien -"

SCÈNE 4

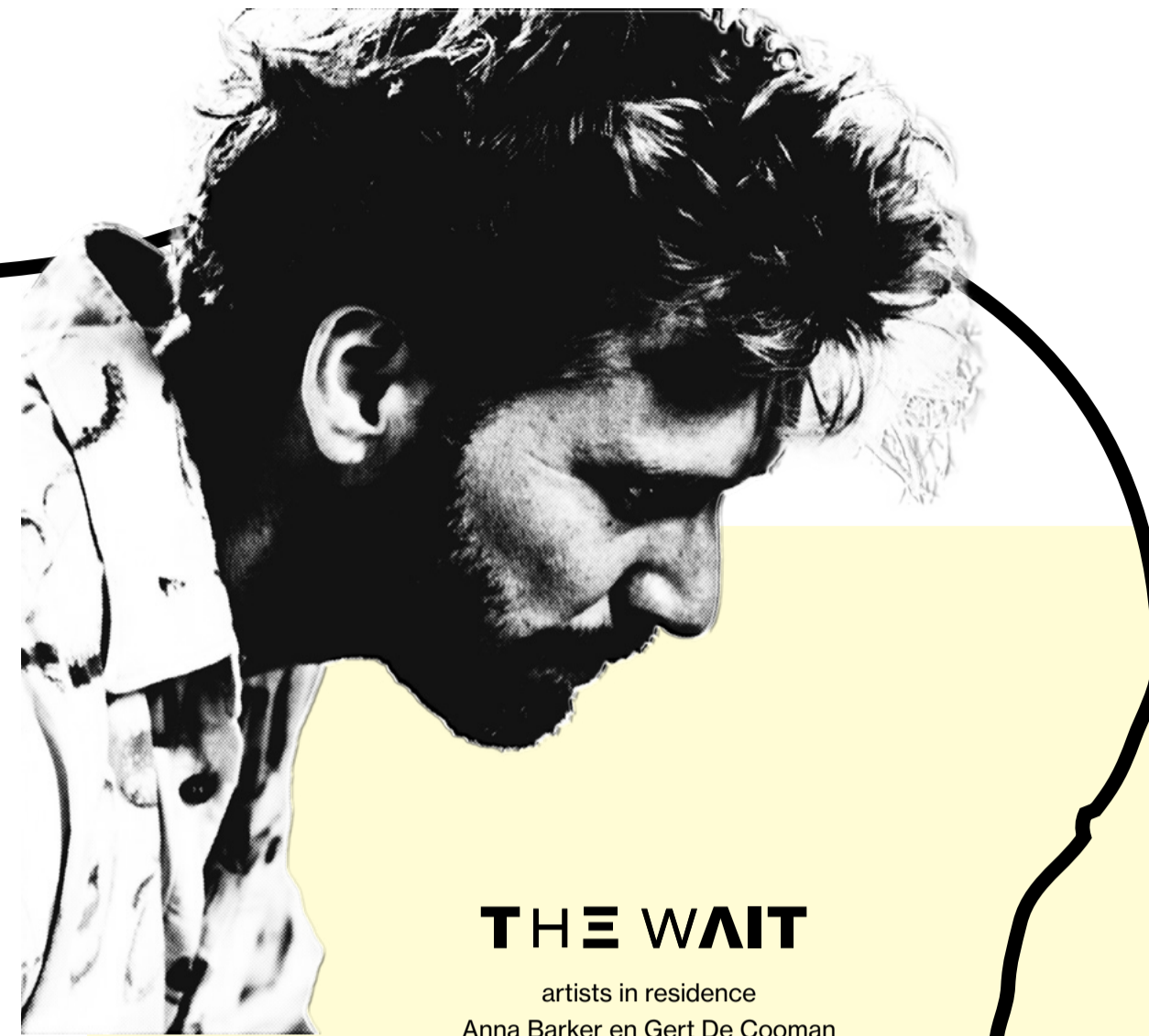
"Finding Nemo van Netflix gehaald
wegens controversie.
hotelscholen mogen niet langer vis
gerechten bereiden
jongen twaalf jaar, mishandeld
voor het hebben van goudvis
twee rijke families in rechtzaak
voor het bezitten van illegale
mosselen en kreeften
Geschokt publiek door missend
ingrediënt, visolie in nutella -"

VISSERSLIED II

Voor ons Marie
ons dieet naar de klote
maar kijk voor de liefde
wat doe jij?
Haar meerminnen ogen
doen alles verloten
ik lig aan haar voeten
de wereld is zij.

EPILOOG

lied:
En dan
De dam brak
Het begaf
En iedereen bekef in zijn bed
Onderwater gezet



THE WAIT

artists in residence
Anna Barker en Gert De Cooman

The Wait bestaat uit Anna Barker en Gert De Cooman. Anna heeft een achtergrond in fysiek theater met focus op stem, Gert is circusartiest die zich verdiept in sound design en sound identity. In hun artistieke onderzoek maken ze gebruik van verschillende technieken, zoals stem- en zangimprovisatie, field recordings, live samples en loops, geluidssynthese, modulaire synthesizers en vele schatten aan gevonden geluiden. Tijdens hun residentie gingen ze labo-gewijs op zoek naar verschillende manieren om hun muzikale taal te delen, en hielden daarbij af en toe halt voor de lens van Gino Bombeke.

Je kan Anna en Gert op instagram volgen via @thewait.music.



RESIDENCE

In de zomer van 2023 hadden we naast de vele cursussen ook artists in residence te gast in onze huizen. Deze pagina geeft een inkijk in de week van onze residenten in Leuven: de muzikanten van THE WAIT en de theatermakers van Collectief Vallen En Blijven Liggen.

Kijk op ►► www.wisper.be/opencalls om ook deze zomer artist in residence te worden bij WISPER!

Interview

Anna Schlooz

Anna is 25 jaar en woont in Gent, ze volgde Performance Art aan het KASK in Gent en daarvoor de opleiding theaterdocent in Nederland. Geïnspireerd door science-fiction, de toekomst en nieuwsgierigheid creëert ze het liefst samen met anderen nieuwe werelden waarin alles mogelijk is.

Hoe is jouw passie voor performance art ontstaan?

Als kind en tiener heb ik veel intensief gedanst. Op mijn 16^e switchte ik naar theater, maar daarbij voelde ik dan weer dat ik veel visueler wilde werken. Ik wilde geen tekst en woorden, maar beweging en beeld. In performance vond ik een soort tussenwereld waarin al die dingen samenkomen. Omdat de kunstvorm nog zo jong is, zijn er ook veel minder vaste regels en dat vind ik heel fijn.

Hoe zou jij performance art omschrijven?

Om het zo eenvoudig mogelijk te zeggen: ik ben een kunstenaar maar ik werk niet met penselen of een doek maar met mijn lichaam en verhalen. Niet persé in de vorm van dans of theater maar iets wat daartussenin of daarbuiten is.

Wat vind je het interessantste aan performance art?

Ik vind de cross-over tussen verschillende kunstvormen heel interessant, je zit niet vast aan de regels van een discipline. Bij een

Hoe zit jouw artistiek proces eruit?

Ik begin meestal met lezen. Ik hou enorm van research en die fase duurt bij mij ook meestal heel lang. Ik lees dan een hele stapel boeken terwijl ik gedachten opschrijf. Zo wordt langzaam duidelijk wat het onderwerp of het thema zal zijn. Hoe het daarna verder gaat verschilt van project tot project. Wat ik momenteel graag doe is mensen buiten de kunsten erbij betrekken, gesprekken met hen voeren, samen tot nieuwe inzichten komen die we dan omvormen tot iets fysiek.

Welke boeken lees je dan meestal?

De afgelopen jaren zijn het vooral filosofieboeken, vaak vanuit feminisme. Ik ben vorig jaar in Donna Haraway gedoken. Zij schrijft nu veel over ecofeminisme en over hoe alle wezens, dus niet alleen mensen maar ook planten en bacteriën met elkaar verbonden zijn en voor elkaar verantwoordelijk zijn. Daarnaast heb ik veel boeken van Sophie Lewis gelezen. Zij is ook een ecofeminist die schrijft over hoe we onze vormen van zorg en van familie kunnen herdenken en hervormen. Ik ben dus volledig into ecofeminisme de laatste tijd (lacht).

Ook nieuwsgierigheid vind je heel belangrijk, hoe probeer je dat te triggeren bij mensen wanneer je lesgeeft?

Nieuwsgierigheid is mijn lievelingseigenschap van de mens. Daardoor ga je oprecht luisteren, oprecht kijken, daardoor ben je benieuwd naar een ander. Ik denk dat het heel belangrijk is om niet zo individueel te zijn maar om je tot de ander te verhouden. Dat is iets wat ik niet alleen in kunst wil terugzien maar ook in de lessen. Nieuwsgierigheid naar de tools van performance, maar ook naar elkaar. Ik spoor mensen in een cursus aan om veel te kijken naar elkaar en zich af te

vragen wat een ander doet, hoe een ander de opdracht aanpakt, hoe dat werkt voor hen en welke emoties of welk gevoel zij daarbij krijgen. Op die manier probeer ik zoveel mogelijk nieuwsgierigheid in mijn lessen te verweven.

Wat kunnen cursisten verwachten wanneer ze een cursus bij jou komen volgen?

Ze kunnen verwachten dat mijn lessen altijd fysieke elementen zullen hebben. Ik hou enorm van bewegen, je wordt dan anders geactiveerd. Als ik bijvoorbeeld in mijn kunstonderzoek aan het lezen ben dan wissel ik dat af met beweging, anders verdwijn ik in mijn hoofd. Daarnaast zullen we waarschijnlijk niet al te veel met tekst werken en meer met beeld. Ten slotte kunnen ze een verweving van verschillende kunst disciplines verwachten. Mijn lessen zullen deels linken aan theater, aan beeld en aan beweging. Die drie dingen komen altijd samen in mijn werk.

Welke werken of artiesten inspireren jou?

Afgelopen week was er in de 404 het Women and Children first festival. Daar heb ik een diner-performance gezien van Samah Hijawi waarbij de toeschouwers met elkaar aan tafel zitten en dingen proefden. Samah vertelde daar dan verhalen bij, over de ingrediënten en hun geschiedenis. Die performance bevond zich tussen een diner, een voorstelling en een moment van samenzijn zonder de regels van theater. Op hetzelfde festival zag ik een stuk van Louise Ashcroft. Zowel haar workshop als haar stand-up theaterstuk gingen over het wel of niet hebben van kinderen binnen een queer relatie, dus wanneer het niet zomaar biologisch te verwekken is. Ze combineerde humor met theorie en ergens ook de pijnlijkheid van het onderwerp. Dat kwam heel mooi samen.

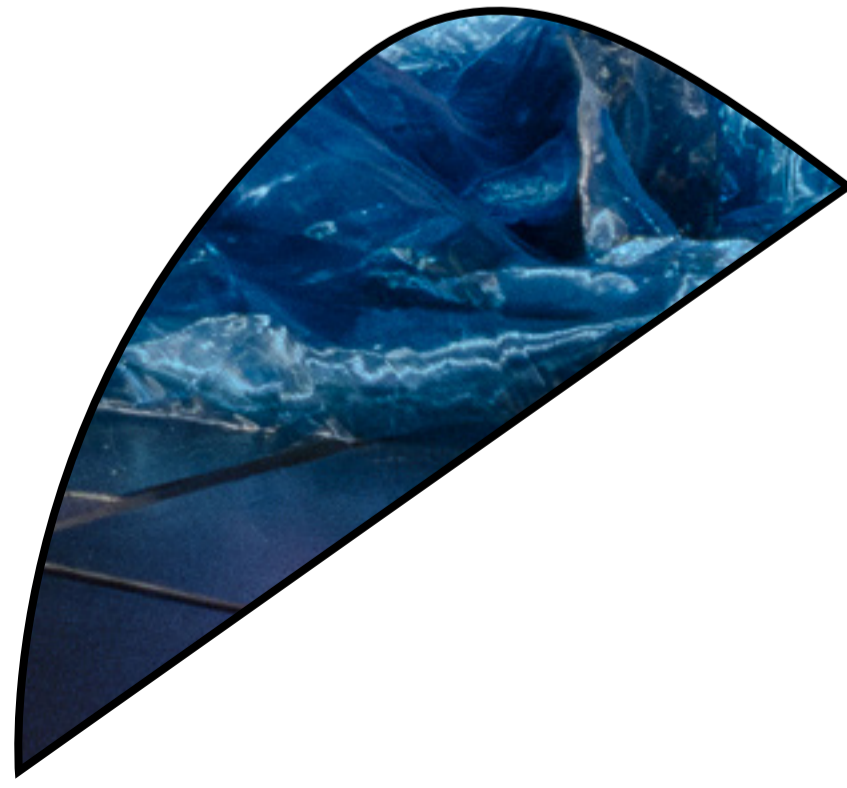
Je werkt vaak rond science-fiction en de toekomst. Kan je uitleggen hoe die onderwerpen naar voor komen in jouw werk?

Dat is heel uiteenlopend, ik ben super gefascineerd door science-fiction, zowel in boeken als in films en series. Het hier en nu voelt soms al heel

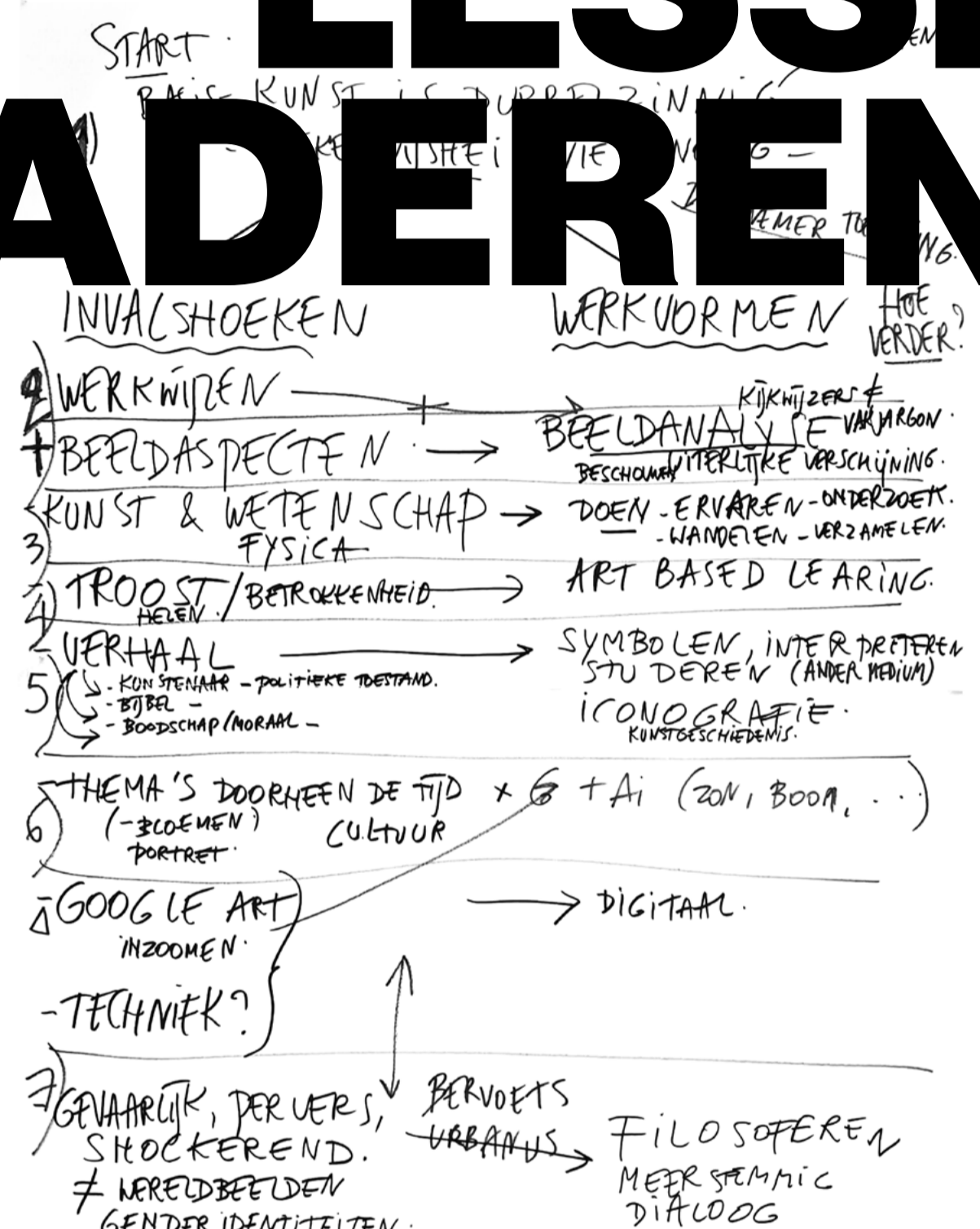
theatervoorstelling weet je dat het publiek stil in de tribune zit tot het einde. Of bij een museumbezoek mag je kijken maar niet aankomen. Maar bijvoorbeeld bij een theatrale performance in een museum, kan je met die regels spelen en dat vind ik tof. Anderzijds kan je in performance ook een andere soort van relatie en

vaststaand maar in de toekomst is nog alles mogelijk, dat vind ik heel bevrijdend. In kunst kan je samen die toekomst vormgeven en fantaseren over hoe het anders zou kunnen. In het bordspelproject waar ik over vertelde heb ik een jaar lang samengewerkt met ouderen in een dagverzorgingscentrum. Ik vroeg hen hoe het over honderd jaar zou kunnen zijn. Daarna hebben we dat proces vertaald naar een bordspel waar je als toeschouwer mee wordt uitgedaagd om te fantaseren over de toekomst.

samenwerking aangaan met het publiek. Ik werk graag met mensen samen, liefst al tijdens het maakproces dat aan de performance voorafgaat. Zo was mijn afstudeerperformance een bordspel waarbij ik wel modereerde, maar het publiek ook een actieve rol had en dingen moest vertellen, dobbelstenen gooien, opdrachten uitvoeren ...



BEELD- LESSSEN KADEREN



VANUIT KUNST- WERKEN

Educatief medewerker Liesbet Verschuereen deelt een fragment uit haar voorbereiding voor de WISPERpro cursus "Beeldlessen kaderen vanuit kunstwerken"

Kijk op www.wisper.be/pro voor meer input en cursussen voor onze vakgenoten in de kunsteducatie!

Achter kunstwerken gaan makers schuil, makers met eigen maakprocessen.

Elke kunstenaar hanteert eigen tactieken en strategieën om zichzelf aan het maken en het denken te zetten.

Richard Serra werkte met zijn 'verb-list' consequent vanuit het fysieke handelen. Via een werkwoordenlijst (oprollen, spijten, vouwen) gaf hij zichzelf een kader om te experimenteren met materialen.

Denzil Forrester bracht zijn tekenmateriaal mee naar de reggae- en dub clubs in Londen. Hij legde zijn papier op een tafel bij de dansvloer en werkte aan de tekeningen gedurende de lengte van één nummer. Hij probeerde de energie en beweging van de dansende menigte vast te leggen.

Arpaïs du Bois werkte 10 jaar lang aan een diptiek project waarbij ze elke dag één foto nam van objecten, kleuren en vormen uit haar dagelijkse omgeving. Die foto vertaalde ze naar verf, soms woorden in haar schetsboek.

Bart Stolle lijkt te tekenen op pure intuïtie en automatisme. De stippen, lijnen en kleurvlekken, in herhaling op klein formaat, vormen intieme mentale landschappen - zonder franje of kunde, inclusief toevallige missers.

Werner Cuvelier streeft er dan weer naar om emotie en intuïtie uit te schakelen in een schilderij. Hij wil vermijden dat hij via een esthetische benadering tot steeds dezelfde soort oplossingen komt.

Cuvelier giet daarom zijn maakproces in strakke spelregels en protocollen, zoals het reglement dat hij toepaste bij de creatie van het werk '2003', dat 365 schilderijtjes bevat. Een driehoekige pijl staat voor start en einde seizoen, vierkanten geven begin en eind van de maand aan, de zondagen worden vormgegeven als verticalen, feestdagen als een diagonale structuur ... Systeem, toeval, esthetiek en verbeelding komen samen.

Van maakproces naar leerproces

Deze en nog vele andere verschillende kunstenaars-tactieken kan je ook bekijken als educatieve strategieën, als werkvormen en manieren om in een les tot kunst te komen. We werken het voorbeeld van Cuvelier verder uit ter illustratie.

Wat is de educatieve waarde van een maakproces vastgelegd op instructies? Het leereffect zit in het loslaten van een resultaatgerichte werkwijze, in het leren omgaan met instructies en daarbinnen een grote vrijheid durven nemen om te spelen. Het werken vanuit een spelregel zonder in te grijpen is erop gericht om voorspelbare beeldpatronen te doorbreken. Kleuren en vormen zijn het resultaat van een codering. Onlogische oplossingen verschijnen en blijken toch iets op te roepen.



Neem feitelijke gegevens als cijfers om een zelfportret te vormen: geboortjaar, lengte, huisnummer, postcode, schoenmaat.

Bepaal de spelreglementen:

Elk oneven cijfer is een warme kleur - elk even cijfer een koude kleur

Elk cijfer geef je ook in een hoeveelheid aan (cijfer 1 is de eenheidsmaat)

Alle cijfers na de komma worden weergegeven in een ronde vorm, alle andere in een rechte.

Alle andere onbekenden beslis je zelf

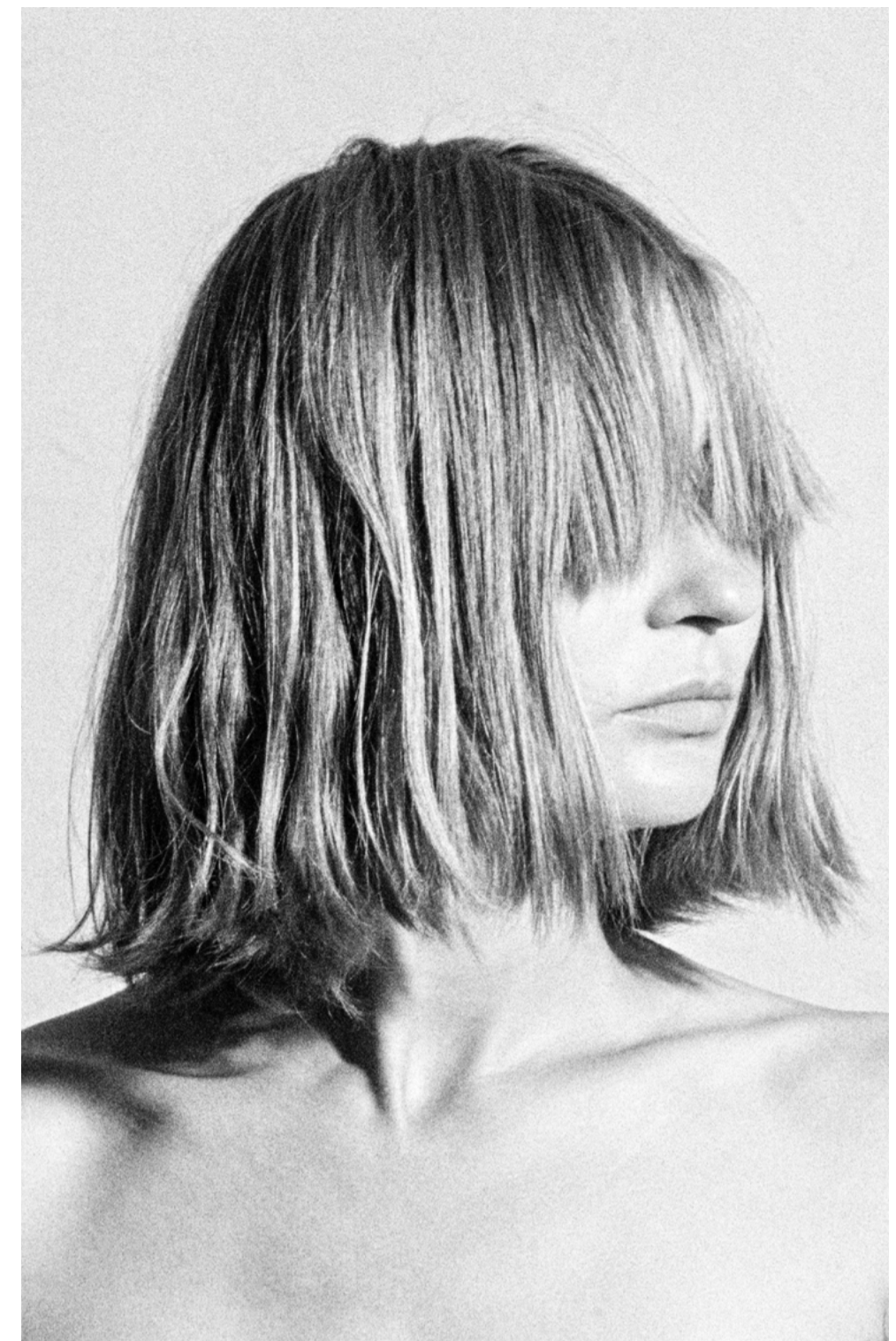
In hoeverre kan een coderingssysteem, een opgelegde regel de deelnemers inspireren? In hoeverre kan je in je eigen werk iets doen met 'rationele gegevens'?

Zo zijn er tal van mogelijke registratiesystemen of kaders die je kunt volgen om tot een beeld te komen. Bv. om de 3 uur één foto nemen, om de 100 stappen een tekening maken, elke dag een tekening verbinden met iets uit de actualiteit, of juist van eeuwen geleden ...

In Camera

In Camera is een intiem onderzoek naar fotograferen en gefotografeerd worden, waarvoor Arian Christiaens putte uit de foto-archieven van twee koppels – dat van haar ouders én dat van zichzelf en haar partner. De reeks is enerzijds extreem persoonlijk, maar overstijgt anderzijds het individuele omdat het fotografie ook als medium an sich te kijk zet.

Er is de combinatie van twee archieven uit twee verschillende periodes, die toch sterk aan elkaar gelinkt zijn: door de familiebanden in beeld, door de verwarrende fysieke gelijkenis tussen Arian en haar moeder, door de parallelen en patronen tussen twee koppels in de beginfase van een relatie.



Er is de verschillende positie van de fotograaf: het archief van haar ouders bestaat hoofdzakelijk uit opnames waarbij haar vader haar moeder in beeld brengt, terwijl Arian zelf de fotograaf is van de meeste beelden in het eigen archief.

De nieuwe context waarin de zorgvuldig geselecteerde archiefbeelden naast en tegenover elkaar geplaatst worden, zet aan tot denken. Over familiebanden, over de geschiedenis die zich net niet herhaalt, over gender-based narratieven, over wat foto's vertellen over de manier waarop we naar onze geliefden en naar onszelf kijken, over hoe fotografie allesbehalve een objectieve captatie van de werkelijkheid is.

Deze werken maken deel uit van het project In Camera door kunstenaar en fotografiedocent Arian Christiaens. Op www.arianchristiaens.com vind je meer werken uit de reeks en is het volledige project ook in boekvorm te koop. Van 9 mei tot 23 juni heeft Arian een solotentoonstelling in Galerij Gris (Gent) www.grisgallery.com

Kijk op ►► www.wisper.be/foto voor alle fotografiecursussen!



SAVE THE DATES

© Eva Donckers

Presentatiedagen

25 mei 2024:

GENT

30 mei tot

1 juni 2024:

LEUVEN

8 juni 2024:

ANTWERPEN

Onze presentatiedagen zijn jaarlijkse kunstenfestivalletjes waarmee we in mei en juni het cursusseizoen afsluiten. Allemaal met werk van Wisperlingen en altijd helemaal gratis.

**THEATERVOORSTELLINGEN /
DANSOPTREDENS / CONCERTEN /
EXPO / SPOKEN WORD / JAMS / ...**